

# ALLEGRO

NYHETSBLAD FOR OSLO-FILHARMONIENS VENNER



FOTO: SCANPIX

## LEDER

Ungdommen slutter opp  
om konsertene

## SIDE 2 - INTERVJUET

Kjenner paukene  
ut og inn

## SIDE 3

Vennetur til Wien  
forberedes

## KJÆRE MUSIKKVENNER!

Ungdommelig rekruttering er avgjørende for fremtidig tilstrømning av publikum. På en del konserter den senere tid har det blitt invitert elever fra flere videregående skoler, som en del av et samarbeidsprosjekt mellom skolene og Oslo-Filharmonien. Det er gledelig at ungdommer kommer til konsertene og det merkes! Responsen fra salen får et dynamisk og nytt preg. Det ropes og plystres, og begeistringen medfører at det "vanlige" konsertpublikummet lar seg rive med. Orkestermusikerne har også gitt positive tilbakemeldinger om stemningen på disse konsertene. Vi setter pris på at Oslo-Filharmonien også i fremtiden regelmessig vil invitere ungdommer, studenter og barn til konsertene. Dette vil videreutvikle konsertopplevelsene for alle involverte!

Oslo-Filharmoniens Venner vil i løpet av sensommeren få på plass egne internettsider, for første gang i vår historie. Hittil har vi hatt noe informasjon om oss under Oslo-Filharmoniens internettsider. Ved å få våre helt egne internettsider vil det åpne seg muligheter for mer jevnlig kommunikasjon og informasjon til medlemmene. Sidene vil bli utviklet utover høsten. Vi håper dere vil sette pris på sidene, og ønsker konstruktive tilbakemeldinger om innholdet. Webadressen vil bli kunngjort via venneforeningens epostliste samt i Allegro. Vi ønsker fortsatt at flest mulig av medlemmene sender oss epostadressene, og gir tilbakemeldinger ved endringer.

I forbindelse med Oslo-Filharmoniens turne med Vasily Petrenko i november vil vi ta sikte på en venne-/supportertur til Wien. Les mer om dette i Allegro.

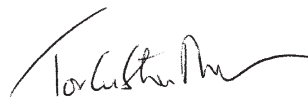
Til høsten starter sesongen med gratiskonsert og fremførelse av Beethovens 9. symfoni på Rådhusplassen onsdag 17. august. Vi håper mange medlemmer vil møte opp, og

inviterer med seg andre venner. Dette er en flott mulighet til å markedsføre Oslo-Filharmonien for et bredt publikum. Vi gleder oss til musikalske møter med toppsolister som Yuja Wang, Kenneth Tarver, Håvard Gimse, Joshua Bell og Jan Vogler. Oslo Filharmoniske Kor vil samarbeide med en rekke voksen- og barnekor på konsertene 13. og 14. oktober, noe som garantert vil gi mektig korklang. Gjesteopptreden med Gøteborg Symfoniorkester og dirigenten Gustavo Dudamel i september blir et av mange høydepunkter. Venneforeningens medlemmer er også inviterte til 4 åpne prøver i høst.

Vi takker Oslo-Filharmoniens musikere og andre samarbeidspartnere for nok en vellykket sesong!

God sommer!

Med vennlig hilsen

  
Tor Einar Stien Thorvaldsen  
Styreleder



# Han som kjenner paukene ut og inn

Hva gjør Tom Vissgren når han plutselig dukker ned mellom paukene sine? Det har vi ofte lurt på fra vår plass på tredje rad i Oslo konserthus' store sal.

Det virker som han godsnakker med instrumentet, kjeler eller klapper det. Etter å ha manøvrert sine køller så salen dirrer av lyd, blir han borte en god stund.

- Jeg legger ganske enkelt øret ned på skinnen og stemmer, demonstrerer solo paukisten. I Oslo Filharmonien har han vært ansatt siden 2008 etter 25 år i Bergen Filharmoniske Orkester. Vanligvis bolttrer han seg på fire instrumenter, men i dag troner kun to på podiet. Skinnen som er spent over de imponerende blanke kobberkjelene er av geit, får vi høre. På notestativer spredt om-

kring på podiet ser vi en konsert for klaver og orkester av Mozart. I disse dager arbeides det med plateinnspillinger.

- Fire pauker blir kanskje i meste laget for Mozart?

- Ja, Mozarts enkelhet er noe av det vanskeligste. Her må det fininnstilles, det handler om å etterstrebe det perfekte. Tidligere foretrakk jeg de mektige, komplekse komposisjonene til for eksempel Mahler og Stravinsky. I dag synes jeg enkelheten til Mozart og Haydn er særlig utfordrende. Vissgren spiller stående, bare overkroppen bøyes når øret legges ned mot skinnen. Ved hjelp av en blank innretning på siden av instrumentet, en stemmeskrue i aluminium, lytter han seg frem til den riktige tonen.



Her legger Tom Vissgren øret mot skinnen. Ved hjelp av stemmeskruen finner han den passende tonen.



-Jeg har en drømmejobb. Det er et stort privilegium å få spille sammen med disse flotte musikerne, sier Tom Vissgren.

Paukene kan også være utstyrt med pedal. Denne gjør det mulig å justere tonen underveis mens de øvrige musikerne spiller.

- Pauker er veldig følsomme overfor forandringer i temperatur og luftfuktighet. Annerledes i amerikanske orkestre der plast blir brukt fremfor skinn. Her i Europa er det tradisjon for å bruke skinn, etter eksempel fra Tyskland og Østerrike. Skinnen fra kalv og geit gir den fineste tonen, synes nå jeg.

- Men på Rådhusplassen 17. august når den nye konsertserien starter, må du vel ty til plast?

- Ja, i friluft blir skinnen ødelagt. Men Beethovens 9. symfoni "Ode til gleden" som vi spiller da, er morsom å fremføre uansett. Beethoven er den første komponisten som kommer med de helt store utfordringene for oss paukister, forteller Vissgren.

Den tette skikkelsen lyser av entusiasme. Sier han har en drøm-

Kjære musikkvenn!

**Operatur til Dresden og Berlin**

12. – 17. oktober

"Figaros bryllup"

"Verdis Requiem"

"Barbereren i Sevilla"

utflukter og sightseeing



REISEGARANTIFOND  
RGF  
-rgf.no-

Ring 66 78 79 10 for program eller skriv til [tone@kulturreiser.no](mailto:tone@kulturreiser.no)

[www.kulturreiser.no](http://www.kulturreiser.no)

*Åpne prøver  
høstsesongen 2011:*

**Onsdag 21. september klokken 11.15 - 14.00.**  
Aadland/Gimse

**Onsdag 12. oktober klokken 17.00 - 19.00.**  
Gullberg Jensen/kor/solister.

**Onsdag 2. november  
klokken 11.15 - 14.00.**  
Blomstedt.

**Onsdag 23. november  
klokken 11.15 - 14.00.**  
Petrenko/Bell.



**Paukene er av kobber trukket med geiteskinn. Skinnen gir en finere klang enn den man får når det er plast som blir brukt.**

mejobb og at det er et stort privilegium å være en del av dette flotte orkesteret. Instrumentet han behersker spiller dessuten en avgjørende rolle både rytmisk og klanglig, understreker han.

– Far hadde musikkforretning i Tønsberg. Jeg var alltid tiltrukket av slagverk og det ble naturlig å spille etter plater, forsøke å etter-

likne rytme og tempo. Til forskjell fra de fleste andre slagverkere var ikke skolekorpset begynnelsen for meg. Først som 16, 17-åring reiste jeg til Oslo for å ta musikktimer.

Etter ett år på Manglerud Videregående kom jeg inn på Norges Musikkhøyskole. (1979-1983). Her studerte jeg slagverk,

men det blir jo til at en spesialisere seg, så dermed ble det pauker.

Etter 25 år i Bergen syntes han det var på tide å vende nesens østover. Bort fra regnet, hjem til familie og venner i Tønsberg. Da tilbudet kom fra Oslo Filharmonien var han ikke i tvil selv om han trivdes svært godt som solopaukist i Bergen Filharmoniske Orkester. I dag pendler han til og fra Tønsberg hvor han har kone og en sønn på 14 som spiller gitar i rockeband.

– To eldre sønner spiller slagverk, men på hobbybasis. Jeg ble glad da den ene sa han hadde gått bort fra tanken på å gjøre slagverk til levevei. Jobbene er få, konkurransen beinhard. Selv er jeg utrolig heldig

som kan leve av det jeg brenner for!

Vissgren underviser på Norges Musikkhøgskole og spiller ny musikk i tillegg til det store klassiske repertoaret. I 1999 ble det Spellemansspris for CD innspillingen av Rolf Wallins Paukekonserter med Vissgren som solist. Særlig spenning knytter det seg til et verk av komponisten Jon Lord som skal fremføres av Oslo Filharmonien i april 2012. Lord er den berømte keyboardspilleren i det like berømte bandet Deep Purple. På bestilling fra Tom Vissgren arbeider den britiske komponisten i disse dager på et verk for pauke, hammondorgel og orkester.

**Erlie Moestue Bugge**  
(Tekst og foto)

## God stemning på Årsmøtet

Ettersom Årsmøtet i Oslo Filharmoniens venner heretter vil følge kalenderåret gikk et nytt møte av stabelen 7. april bare et halvt år etter det forrige. Stedet var den såkalte A-spissen i Oslo Konserthus med 22 personer til stede. Direktør Odd Gullberg ga en orientering om Oslo-Filharmoniens økonomi i forkant av møtet og la frem et fristende program for kommende sesong.

Tor Einar Stien Thorvaldsen, styreformann i Oslo Filharmoniens Venner ledet et årsmøte preget av god stemning.

Venneforeningen hadde pr 31.12 ca 1100 betalende medlemmer. Kontingenten er uforandret, kr. 250 for enkeltmedlemmer, kr. 450 for familiemedlemskap, kr. 150 for studenter, kr. 3000 for bedrifter og kr. 5000 for livsvarig medlemskap.

OFVs resultatregnskap for 2. halvår 2010 viser et underskudd på kr. 88.637, som følge av omleggingen til kalenderåret. Hovedinnbetalingen av kontingentene skjer i første halvår noe som forklarer den ubetydelige kontingentinntekten.

I mars 2010 solgte OFV sine andeler i aksjefond, noe som ga en bokførte gevinst på kr. 434.715. Styret valgte da en svært konservativ plassering for de frigjorte midler, med høy likviditet og sikkerhet som førsteprioritet.

Følgende styremedlemmer var på valg: Margit Fuglesang, Annelise Høegh og Jon E. Gløkken. Alle ble gjenvalgt for to år fra årsmøtet med akklamasjon. Liv Hegna ble valgt til nytt styremedlem. Det nye styret er altså: Tor Einar Stien Thorvaldsen, leder. Tore Rynning-Nielsen, Erlie Moestue Bugge, Liss R. Laan, Margit Fuglesang, Jon E. Gløkken, Annelise Høegh, Liv Hegna. Ludmila Lilleeng har trukket seg fra styret på grunn av flytting. Valgkomiteens medlemmer er Lars A. Christensen, Kari Tybring-Gjedde og Leif Bjørnstad.

## VELKOMMEN TIL SESONGEN 2011-2012

Nylig har dere fått tilsendt sesongprogrammet, og vet at starten er 17. august med gratiskonsert på Rådhusplassen, som vi vel snart kan omtale som tradisjon. Sesongåpningen i Konserthuset ledes i år av den store italienske dirigenten Fabio Luisi, og programmet er Bruckners mektige symfoni nr. 8, for første gang hos oss i originalversjon. Høstens mange store solister, alle med publikumsfavoritter på programmet, har du sikkert for lengst notert deg. Blant favorittene finner du også klaververk av Franz Liszt, som nå står på programmet i forbindelse med 200-årsjubileet, og som publikum ofte spør etter. En gigantisk oppsettning for kor og orkester finner du allerede i oktober, når Eivind Gullberg Jensen dirigerer Te Deum av både Haydn og Berlioz, med et enormt oppbud av korsangere. Herbert Blomstedt er det sikkert mange som husker helt fra hans tid som sjefdirigent i Oslo. I sitt 84. år er han stadig en av verdens mest ettertraktede dirigenter, og det er en ære for Filharmonien at han har valgt seg Oslo for "sitt livs ønskeprogram". En helt annerledes konsertopplevelse gir programmet med Wallin og Sjostakovitsj. Wallins Strange News bringer dagens virkelighet inn i konsertsalen, og det gjaldt jo også for Sjostakovitsj i sin tid. Når det gjelder Vasily Petrenkos konserter i november, er "løpe til billettluken" når salget åpner 1. august.

Har du ikke abonnement? Det har aldri vært mer fordelaktig å være abonnent i Oslo-Filharmonien. For serier med fast plass kan du velge alt fra fem til ti konserter, onsdager, torsdager og fredager. Vil du ha maksimal fleksibilitet, velg Plukk & Mix. Prisfordelene (og bytterett) er de samme. Nye abonnement selges fra 1. juni, enkeltbilletter fra 1. august. Konserthusets billettluke er stengt i juli, men salg på internett er åpent hele sommeren.

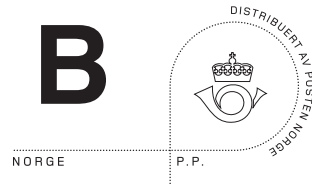
På gjensyn i august!

**Marit Gaasland**

### Vennetur

I forbindelse med Oslo-Filharmoniens turné med Vasily Petrenko vil vi ta sikte på en venne-/supportertur til Wien 26. – 30. november 2011. Vi arbeider med å reservere billetter til konserten deres der, samt til operaen "Tannhäuser" av Richard Wagner i Wiener Staatsoper. Vi ber interesserte medlemmer kontakte Sabra Tours ved Leif Eriksen (telefon 90180091, epost leif@sabra.no) eller undertegnede (telefon 92404995, epost drthorvaldsen@yahoo.com) for mer informasjon og utfyllende program når dette er klart.

*Tor Einar Stien Thorvaldsen, styreleder*



Returadr.: Oslo-Filharmoniens Venner, Pb 1607 Vikå, 0119 Oslo

Tusen takk alle for igjen mange flott svar. Jeg er meget imponert over hvor meget ekstra arbeid mange av dere legger i hvert spørsmål.

Vinnerne denne gang:

Aslak Syse, Oslo – Amund Schanche, Fyllingsdalen – Lise Opheim, Råholt, som får to CD hver. Claus Drecker, Oslo – Rigmor Irène Falla, Kongsberg – Knut Torjuul, Oslo får en CD hver.

#### Her er de riktige svar:

1. Oppr. Cubansk dans i langsomt tempo i 2/4 og 4/4 takt
2. Tysk/østerriksk teaterinstruktør, dominerte det tyske teaterliv fra 1900-30, instruerte også div. operaer. Han etablerte bl.a. Die Salzburger Festspiele i 1920 sammen med Richard Strauss og Hugo von Hoffmannsthal.
3. Senromantisk cantate av Arnold Schönberg, tekst av danske J.P. Jacobsen.
4. Plácido Domingo.
5. Los Angeles Philharmonic, Gøteborg Symfoniorkester. Leder også Orquestra Sinfónica Simón Bolívar i Venezuela.
6. Sjostakovitj 15, Saint-Saëns 3, Sibelius 7, Schumann 4, Schubert 9, Haydn 104, Mozart 41, Bruckner 9 og Tsjajkovskij 6. Her regnes de symfonier som har et nummer. Men takk for alle flotte innspill med ulike varianter.
7. La Bohème: Leoncavallo, Romeo og Juliette: Bellini og som ingen har nevnt Riccardo Zandonai som har en praktfull tenor arie, har den med Jonas Kaufmann, kan anbefales. Otello: Rossini.
8. Die Beiden Grenadier.
9. Bertolt Brecht. Tolvskillingsoperaen og Aufstieg und Fall der Stadt Mahogonny bl.a.
10. Eduard van Beinum, Bernard Haitink, Riccardo Chailly og Mariss Jansons. Der har vært andre dirigenter "innom". Men disse er på den offisielle liste.

#### Her ti nye spørsmål:

1. Forklar madrigal.
2. Hva heter regissøren til Wagners Niebelungen Ring denne sesong på The Met i New York?
3. Hva står disse forkortelser for?: a) BVM, b) BWV, c) d.c., d) opp. e) m.f. og f) WQ.
4. Hvem er Nicolas Joel?
5. Far/sønn har ikke vært uvanlig i vår musikkverden. Sett fornavn og titler på disse herrer: a) Jordan, b) Sirkin, c) Casadesus, d) Oistrakh, e) Kleiber, f) Bjørting, g) Jansons, i) Kubelik og j) Sjostakovitj.
6. Forklar Stabat Mater. Nevn syv kjente komponister som har skrevet musikk til dette verk.
7. Hvem er Dimitri Hvorostovsky?
8. Det er en meget omtalt moderne opera på Covent Garden denne sesong ved navn "Anna Nicole", hvilken sopran sang hovedrollen?
9. Han er født i Berlin 1886, død i Baden-Baden i 1954, Stor sjefsstilling i 1922-28, hvor?, og fra 1922-45 og 1948-54 hvor? Of hvem er denne mann?
10. Hva heter den danske operasjefen som er den nye leder for Covent Garden operaen i London fra høsten 2011?

Det var det – god fornøyelse, håper ikke det er for innviklet. Svarene kan være innsendt til den 15. august. God sommer. Premiene blir CD eller DVD, dere kan selvfølgelig velge. Send inn til Elisabeth Wiser, ewiser@online.no eller til Oslo Filharmonien Venner, p.o.box 1607 Vikå, 0119 Oslo.

## Liszt med venner

Ikke viste vi at likheten var så stor mellom ungarske Bartok og norske Sæverud. Ikke hadde vi hørt musikk av Liszt for strykere heller. Men tirsdag 31. mai opplevde vi begge deler i den ungarske ambassade under en konsert i regi av Venneforeningen. Etter en introduksjon av Liss Laan, styremedlem i OFV, ble konserten innledet med Liszt for to fioliner og en cello. Det er 200 år siden den ungarske komponisten ble født, så han hørte helt klart hjemme her, men for å få dette til måtte klavermusikk arrangeres for strykere. Dette arbeidet hadde Kristina Kiss, 1. fiolinist i Oslo Filharmonien tatt på seg. Bravo! Med seg hadde hun Henninge Landaas, cello og Tora Dugstad, fiolin. De tre fremførte videre musikk av Bartok, Haydn, Dvorak, Brustad og Sæverud. Ungarske og norske folke-melodier sunget av Eszter Horvatis makttet på en merkelig måte å knytte det hele sammen og skape en helhet.

## VIKTIGE ADRESSER

### Oslo-Filharmoniens Venner

Postboks 1607 Vikå, 0119 Oslo  
[drthorvaldsen@yahoo.com](mailto:drthorvaldsen@yahoo.com)  
[ofvenner@gmail.com](mailto:ofvenner@gmail.com)

### Redaksjonell kontakt Allegro

[erle@getmail.no](mailto:erle@getmail.no) og [drthorvaldsen@yahoo.com](mailto:drthorvaldsen@yahoo.com)

### Medlemstjenesten

Onsdager kl. 10-12, telefon 2201 4900 eller mobil 9051 9589.  
[djackbo@getmail.no](mailto:djackbo@getmail.no) – Kontonr. 1607.18.37819

### Oslo-Filharmonien – salg

[www.oslofilharmonien.no](http://www.oslofilharmonien.no)  
Gebyr/tillegg kun når billetter sendes hjem, kr 25 per forsendelse.

### Billettskranke

Oslo Konserthus  
kl. 11-17, lørdag 11-14  
Posten, Narvesen, 7-Eleven

### Telefon

Oslo Konserthus 2311 3111  
Oslo-Filharmonien 2311 6060  
Billett-service (ikke serier) 815 33 133

### Spesialtilbud til Venneforeningen

Bestilling når ikke annet er oppgitt:  
[salgskontor@oslofilharmonien.no](mailto:salgskontor@oslofilharmonien.no)  
telefon 2311 6060.

### Oslo-Filharmonien – adm.

Haakon Vlls gate 2  
Postboks 1607 Vikå  
0119 Oslo  
Telefon 2201 4900  
Faks 2201 4901  
[administrasjon@oslofilharmonien.no](mailto:administrasjon@oslofilharmonien.no)